



Erik Styrbjørn Pedersen, Ahlbäckpristagare 2016 8 oktober – 5 november 2017

Pressvisning

Torsdag 5 oktober 2017

Kl. 14.00

På plats finns Erik Styrbjørn Pedersen och Johan Ahlbäckstiftelsens ordförande Anders Hjelm.

Torsdag den 28 september 2017

Höstens separatutställning på MEKEN visar måleri av den danske konstnären Erik Styrbjørn Pedersen som mottog Ahlbäckpriset 2016. Med sitt långsiktiga fokus på miljöer där arbete utförs är han en av samtidens största arbetsskildrare, både i hemlandet och internationellt.

Erik Styrbjørn Pedersen debuterade i större sammanhang 1973 när han deltog i Kunstnernes Påskeudstilling i Århus. Dessförinnan hade han redan under senare delen av 60-talet ställt ut sitt måleri, bl.a. i belysningstillverkaren Louis Poulsens kombinerade butik och galleri.

Redan från början var ett av hans intresseområden folklivsskildringar. Genom bildserier av människors vardag närmade han sig det som skulle komma att bli hans huvudsakliga motivsfär.

När han i samband med en utställning på Ringkøbing Museum 1986 var på väg till hamnen för att göra skisser passerade han stadens varv. Det utövade en sådan dragningskraft att han gick in och fråga om han fick teckna där. Miljön var överväldigande med enorma svetshallar som inneslöt storskaliga former och maskiner. De följande dagarna skapades en hel svit av målningar. Som en förlängning av den ögonblickliga inspirationen uppstod också insikten att en hel industrivärld låg öppen att skildras.

Eftersom människor tillbringar den största delen av sin vakna tid på arbete har Erik Styrbjørn Pedersens utgångspunkt varit att skildra deras vardagsliv på arbetsplatserna. Ett ämne som visat sig oväntat kontroversiellt ännu i vår tid. Med utgångspunkt i sina erfarenheter från kontakter med publik, kritiker och institutioner har Erik Styrbjørn Pedersen definierat uppvisandet av arbete som konstens sista tabu.

Han anser att bilden av en arbetare symboliserar två saker som går i otakt med samtidens uppfattning om sig själv. Till att börja med är den sedan några decennier stadfästa föreställningen att mänskligheten trätt in i informationssamhället inte förenlig med att visa upp den stora andel människor som arbetar i produktionsindustrin. På det filosofiska planet drar konstnären det till sin spets genom att hävda att mänskligheten inte alls lämnat industrisamhället bakom sig utan istället industrialiserat alla delar av sin omvärld med teknologins hjälp.

Den andra anledningen är att arbetare i många sammanhang fortfarande har ett så starkt politiskt symbolvärde att det överskuggar allt annat i skildringen. I en sådan kontext utgör också varje skildring som innehåller arbetande människor underförstått en protestbild eller en uppmaning till socialism. Självt menar Erik Styrbjørn Pedersen att syftet är att skildra människor. I en demokrati lämnas det övriga åt det politiska systemet att tar hand om.

Han instämmer i David Bowies citat "style is a trap" och har under karriären tillåtit sig att experimentera med olika stilar och uttryckssätt på skalan mellan realism och abstraktion. Från den första kontakten ned varvsindustrin har Erik Styrbjørn Pedersen porträtterat många olika industriella grenar både inom den traditionella bas- och tillverkningsindustrin, livsmedelsproduktion och hantering, laboratoriemiljöer och samtida flaggskeppsprojekt som anläggandet av Öresundsbron och Köpenhamns metro. Hans pristagarutställning på MEKEN ger en bild av hans ämnesval och uttryck under olika delar av karriären och den samhälleliga- och industriella utvecklingen i Danmark.

Erik Styrbjørn Pedersen är född i 1946 i Randers på Östjylland. Han är autodidakt, men fick en betydande del av de kunskaper om färgen som medium, vilka han skulle ha kunnat tillägna sig genom konststudier, via sin lärlingsutbildning vid en färghandel i uppväxtstaden. Han har deltagit i ett stort antal utställningar i hemlandets större och mindre städer, men även visat sina verk i Norge och Spanien. Han har haft flera separatutställningar, bl.a. på Arbejdermuseet i Köpenhamn, men också visat verk i grupputställningar och vandringsutställningar.

Erik Styrbjørn Pedersen har utfört ett flertal offentliga utsmyckningar och var en av fyra konstnärer som fick i uppdrag att göra varsin målning som illustrerade fackföreningen SiD:s (Specialarbejderforbundet i Danmark som idag uppgått i Fagligt Fælles Forbund, 3F) olika intresseområden när man firade 100 år 1997. När Danska LO (Landsorganisationen) 1999 firande sitt 100 års jubileum utsågs han till mottagare av deras kulturpris.

Förra året tilldelades Erik Styrbjørn Pedersen Ahlbäckpristagare med motiveringen:

I en tid med föreställningar att industrisamhället inte längre existerar, vill Johan Ahlbäckstiftelsen visa sin stora uppskattning för den danske konstnären Erik Styrbjørn Pedersen och hans arbetslivsskildringar från skiftande industrimiljöer.

Ingen miljö tycks honom främmande; vi får möta arbetare inom stålindustrin, i skogen, till sjöss och inom textilindustrin för att nämna några av de områden han skildrar i sitt måleri. Han visar oss arbeten, som de flesta av oss inte kommer i kontakt med. I målningarna återges enskilda individer och specifika arbetsmoment, men oftast även gemenskapen hos kollektivet längs det löpande bandet. Erik Styrbjørn Pedersen är en av Nordens största nutida arbetarkonstnärer.

Vernissagen och utställningen ingår i Ahlbäckdagarna 2017 som pågår 6-7 oktober på Smedjebackens Folkets Hus och MEKEN. Årets tema för seminarier och föreläsningar är mångfald och integration i arbetslivet. Mer information om arbetarkonstnären Johan Ahlbäck (1895-1973) och Ahlbäckdagarna finns på: www.smedjebacken.se/upplevagora/johanahlback/ahlbackdagarna

Vernissage

Lördag 7 oktober 2017

Kl. 13.30-15.30

Utställningen invigs kl. 13.45 av Christer Björklund, chef för Dalarnas museum. I samband med invigningen delas även årets Ahlbäckpris ut till fotografen Stefan F Lindberg.

8 oktober– 5 november 2017

torsdag-fredag kl. 12-16

lördag-söndag kl. 12-15

Stängt: torsdag 19 oktober

För ytterligare information, kontakta:

Pernilla Jansson

pernilla.jansson@smedjebacken.se

0240-66 88 85

MEKEN Smedjebacken

Kyrkogatan 12

777 81 Smedjebacken

www.mekensmedjebacken.se