

Florentine

Av Helena Blomqvist

Pressvisning

Tisdag 19 juni 2018

Kl. 14.00

Kyrkogatan 12, Smedjebacken



Torsdag 14 juni 2018

Sommaren 2018 återkommer Helena Blomqvist till MEKEN för att visa sin andra separatutställning i uppväxtorten Smedjebacken. I utställningen ingår två av hennes senaste bildsviter *Florentine* och *Slumberland* där hon med sina sublimt vackra fotografier håller kvar betraktarens blick på ämnen som vi lätt tillåter oss att blundar för i andra sammanhang.

I bilderna glimtar hela den fotografiska historien fram tillsammans med fasetter från konst, litteratur, populärkultur och nutidshändelser i massmedia. Att fotografiet är en bild skapad av ljus utnyttjar Helena Blomqvist till fullo genom att låta atmosfärer och färgtoner utgöra bildsviternas sammanhållande ramverk.

Inräknat de allra tidigaste experimenten med kameraexponering sträcker sig fotografiets historia mer än 200 år bakåt. Redan 1839 spreds konsten att fotografera över hela världen när daguerreotype processen offentliggjordes. Mediets dokumentära egenskaper fick ett omedelbart genomslag och etablerades i det allmänna medvetandet som den sannaste metoden att återge verkligheten.

Den konstnärliga bilden uppstod några årtionden senare när fotografer började tänja gränserna för det tekniskt möjligt genom att kombinera flera negativ till en bild och framställa dramatiserade gruppscener. Ett allt större fokus lades även på psykologiskt djup i porträttstudier där spelet mellan ljus, mörker och skarpa fångade personligheten i kända och okända ansikten och framväxten av nya samhällsideal.

Med estetik och poser från perioden omkring sekelskiftet 1900 i kombination med dokumentär skärpa skapar Helena Blomqvist den rymd av mystik som hennes mångbottnade bildberättelser kontrasteras mot. I varje bildruta finns en egen historia där slutaren öppnats i det definierande ögonblicket. Tillsammans utgör de också fragment av en helhet.

Helena Blomqvist är konstnären som använder kameran som arbetsverktyg. Arbetsprocess hon utvecklat har mycket gemensamt med filmteamets när hon ikläder sig rollerna som scenograf, rekvisitör, kostymör, castingansvarig, location manager, ljussättare och regissör. Med kamerans hjälp flyttar hon landskap och verkligheter hon skapat bit för bit till det digitala mörkrummet. Där flätas modeller, miljöer och aktörer samman till en imaginär bildvärld. I sin utställning på MEKEN visar hon för första gången också kulisserna och modellerna som ligger till grund för de fotografiska verken.

Sviten *Florentine* påbörjades 2016 och byggs fortfarande på. I handlingens fokus rör sig ballerinan Florentine Stein i ett ikoniskt urbant 1900-tals landskap. En sönderfallande version av det New York som existerade vid mitten av förra århundradet, tungt förankrade i sin populärkulturella samtid och dagens film och TV.

Genom en serie personliga ögonblick, parallella med avgörande historiska skeenden, poserar Florentine tillsammans med sina medaktörer. Som sitt åldrade jag rör hon sig mellan olika punkter i livet längs en tidsaxel där gränserna mellan nu och då upphört. Likt återbesök i det förflutna utforskar hon på nytt sina minnen i det ljus de framstår snarare än som en spaningsinsats efter den tid som flytt.

I sviten *Slumberland* från 2013 tränger sig nattens drömmar på i den välbekanta sovstaden. I skymningsljuset blir villaområdet den exotiska utkanterna av en mörk och utforskad kontinent. En förundrad pojke ger sig ut på upptäcktsfärd genom det öde landskapet. På vandring genom äventyret som följer drömmens logik till olika tidsepoker blir ett förhistoriskt monster en guide och trygghet.

Helena Blomqvist, f. 1975, är uppväxt i Smedjebacken och utbildad inom konstnärligt foto och film vid Göteborgs universitet. Hon är baserad i Stockholm, men har också en ateljé i Smedjebacken.

Hon har bl.a. haft separatutställningar på Fotografiska, Stockholm, Kulturhuset, Stockholm, Dalarnas museum, Falun, Bror Hjorts Hus, Uppsala, Galerie Forsblom, Stockholm, Angelika Knäpper Gallery, Stockholm. Samt deltagit i ett flertal gupputställningar i Sverige, Europa och Asien.

Verk av henne ägs bl.a. Moderna Museet, Stockholm, Hasselbladstiftelsen, Göteborg, Landstinget Dalarna, Borås Konstmuseum, Borås, Nya Karolinska, Solna, Folkets Hus och Parker, Stockholm.

Den kommunala konsthallen och kulturhuset MEKEN ligger intill Kolbäcksån i centrala Smedjebacken. Mitt i ett område av historisk bebyggelse och alltjämt vägg i vägg med stålindustrin den växt fram ur. Genom åren har byggnaden formats för nya användningsområden och är idag en rå industrihall där betong, järnbalkar och rymd utgör resonansbotten för samtidens olika uttrycksformer.

Parallellt med utställningsverksamheten under 2018 undersöker MEKEN också människors möjligheter till inflytande. Genom en serie programpunkter och samarbeten tittar vi tillsammans på hur demokratiska processer kan skapas ur nya former och sammanhang. På innergården pågår urban odling under och där poppar vårt sociala kök också upp vid olika tillfällen under sommaren.

Vernissage onsdag 20 juni 2018 kl. 16-18

Utställningen pågår 21 juni – 19 augusti 2018

tisdag–fredag kl. 11-17

lördag–söndag kl. 11-15

(stängt: 22-24/6)

Entré: 40 kr. Under 18 år fritt inträde. Det personliga entrékortet ger tillträde till utställningen under hela sommaren.

Utställningsproduktion: MEKEN

Kurator: Henrik Georg Fredberg

Utställningstekniker: Diogo Amaro

Text: Anna Johnsson

För ytterligare information, kontakta:

Anna Johnsson

anna.johnsson@smedjebacken.se

0240-66 88 84

Kommunikatör

MEKEN Smedjebacken

Smedjebackens kommun

Besöksadress: Kyrkogatan 12

777 81 Smedjebacken

www.mekensmedjebacken.se