

Identitet/ Identiteetti/ Identity

18 juni – 20 augusti 2017



Pressvisning
Fredag 16 juni
Kl. 14.00

Tisdag 13 juni 2017

För att uppmärksamma Finlands 100-årsjubileum som stat ägnas sommarens utställning åt samtida finsk konst.

Finlands och Sveriges gemensamma historia som sträcker sig över 700 år har lagt grunden för många av dagens förutsättningar i våra båda länder. Från att ha bildat de båda rikshalvorna av Kungariket Sverige blev Finland 1809 ett autonomt storfurstendöme tillhörande Ryssland som slut på Finska kriget, en av konflikthärdarna under Napoleonkrigen.

Från att ha varit ett folk blev de som levde i en del av det forna riket som de inte var födda i eller hade sin ursprungliga eller språkliga tillhörighet plötsligt utlänningar. Det gav benämningen svensk en ny innebörd och skapade finländare, finlandssvenskar, tornedalningar och sverigefinnar.

Redan under medeltiden utgjorde gruvorna i Falun, Sala och bergslagen en lockelse för finska arbetsvandrare. Från Savolax utvandrade också stora grupper av svedjebrukare som i strömmar från norr och söder under 1600-talets första hälft kom att mötas i de stora skogsområde som utgör gränslandet mellan Västmanland, Dalarna och Värmland. Många av dem blev nybyggare i det område som idag utgör Smedjebackens kommun. Även om gruppen smält in i den svensktalande befolkningen berättar namnen på platser och gårdar fortfarande om de traditioner de förde med sig.

Under mitten av 1900-talet flyttade också finska män och kvinnor till Sverige för att arbeta vid industrin. Många av dem kom att bosätta sig i Smedjebacken. Sammantaget har de olika inflyttningsvågorna gjort att över 15 % av Smedjebackens kommuns befolkning har en finsk anknytning. Flertalet i första, andra eller tredje generation.

Efter ett sekels självständighet vilar det finska nationsbygget på stabil grund. Greppet som 1900-talets umbäranden, konfliktytor och utflyttning haft om samhället har förlorat sin kraft. Under tid som gått har också den naturliga kontakten mellan Sverige och Finland blivit allt mindre. Med utvecklingen på den andra sidan av östersjön fick många svenskar så smorning om inte mer kontaktyta än finlandsfärjan kunde erbjuda.

Men Finland har kastat av sig rollen som lillebror. Landet har hittat sin plats i Europa, stått för betydande insatser på den världspolitiska arenan och valt en kvinnlig president. Det är idag ett land som producerar arkitektur, design, industriprodukter och motorförore av världsklass.

Konsthallen och kulturhuset MEKEN ligger i centrala Smedjebacken i en av valsverkets äldsta byggnader. Miljön som präglats av tungt arbete är idag en skärningspunkt där kultur och industriarv möts i Bergslagen. Inför 100-årsfirandet vill vi återknyta de direkta kontakterna med Finland genom att visa det senaste inom finländsk samtidskonst och i förlängningen också på den internationella konstscenen.

I utställningen deltar Charlotta Östlund, Esko Männikkö, Iiu Susiraja, Minna Palmqvist, Pekka Jylhä och Sami Parkkinen med fotografi, skulptur, film och mode som på olika sätt förhåller sig till identitet. Tillsammans blottlägger de samhällets konstruktion och kontaktpunkterna mellan oss själva och vår omvärld, kollektiva tillhörigheter och de identifikationer vi delar med andra.

De lokala planet representeras också av Charlotta Östlund från Avesta. Hon är utbildad inom keramik och glas vid Konstfack i Stockholm men bor och arbetar idag i Helsingfors.

Charlotta Östlund
f. 1973, Helsingfors

Historien visar att när människan försökt skildra naturen blir resultatet ofta ett fragment av dess komplexa helhet. En produkt som säger mer om sin samtids drömmar och förhoppningar än ursprungsmotivet. Charlotta Östlund drar denna paradox till sin spets genom att låta naturens beståndsdelar berätta om människan.

Lösryckta ur sitt sammanhang fogas spröda kronblad och växtstänglar samman med oväntade och artificiella material till nya helheter. Inuti Charlotta Östlunds tredimensionella stilleben pågår en kraftmätning mellan förgänglighet och det bestående. I det småskaliga fångar hon tillvarons storslagnaste frågeställningar.
www.charlottaostlund.com

Iiu Susiraja
f. 1975, Åbo

Somliga reser till andra sidan av jorden för att fånga en känsla på bild. Iiu Susiraja hittar den i sitt eget hem. Hennes konstnärskap kretsar kring självporträtt och gör hemmiljön till både förutsättning och scenografi.

I sitt universum tar Iiu Susiraja med brutal ärlighet plats i sina självutlämnande fotografier. Genom vardagliga tablåer rollspelar hon kvinnliga stereotyper och sysselsättningar. Mat och privata föremål blir surrealistiska inslag med hemlighetsfulla innebörder. Centralt är hennes sätt att låta det kommersiella fotografiets konstlade skönhetsideal och alltid närvarande estetik krocka med humor och ironi.
www.iiususiraja.com

Minna Palmqvist
f. 1980, Stockholm

För en av den nordiska modebranschens mest konceptuella formgivare är gränsen mellan kläder och konst flytande. I sin ateljé formger Minna Palmqvist ready-to-wear och unika handsyddas plagg. Att ingen har rätt att döma den kvinnliga kroppen är en av hennes viktigaste utgångspunkter.

Minna Palmqvist bearbetar också samtidsmytologin kring den kvinnliga kroppen genom performance och utställningar. Den visuella gestaltningen inriktad på hur föreställningar om kroppen påverkar kroppsföreställningen har utformats i samarbete med scenografen Moa Möller. Erfarenheterna ur konstprojekten kanaliseras i framtida kollektioner.
www.minnapalmqvist.com

Esko Männikkö
f. 1959, Uleåborg

Tid har en betydande roll i Esko Männikkös fotografier. Så har även klassiska kompositioner och förhållandet mellan ljus och mörker. Utsnittet ur verkligheten fångar det unika och flyttar det dokumentära över gränsen till konst.

Många fotografier är från norra Finland där han lever, men Esko Männikkö avbildar inte sin omvärld utan jagar specifika motiv. Övergivna byggnader som i olika stadier av förfall speglar tidens gång och oundviklighet skapar en ständigt växande bildserie. I platsspecifika installationer, tätt intill nytagna bilder och porträtt från början av karriären understryker de tillsammans kontinuiteten i hans konstnärskap.

www.nordenhake.com

Pekka Jylhä
f. 1955, Esbo

Människans smärtsamma förhållande till sin omvärld är ett grundläggande tema i Pekka Jylhäs konstnärskap. Att naturen är förutsättningen för liv på jorden glöms lätt bort i förhållande till egenintresse. Hans skulpturer förenar natur och kultur och skakar om förutsättningarna.

Den vita haren är en återkommande aktör i Pekka Jylhäs installationer. Med ett avstamp i fabler och litteraturhistoria stadfäster den sin antropomorfiska roll. Till hälften djur, till hälften skulptur riktar den spotlightsen på mänskliga beteenden. Men istället för att utgöra en inblick in i en annan verklighet har de människolika djuren tagit klivet in i den här.

www.pekkajylha.fi

Sami Parkkinen
f. 1974, Helsingfors

Barn ser saker omkring sig som vuxna inte lägger märke till. Med kamerans hjälp söker Sami Parkkinen själen i en omvärld i behov av att omdefiniera sig själv och sin humanitet. Hans projekt om fäder och söner låter vuxnas och barns världar sätta fokus på varandra.

Till flera av sina fotografier adderar Sami Parkkinen nya dimensioner. Över hans rofylld exakta kompositioner breder sonen Arvis expressiva och flerfärgade teckningar ut sig. Sammanförda på en yta ifrågasätter barnets perspektiv våra godtagna versioner av verkligheten. Från sin nya utblickspunkt får betraktaren möjlighet att uppleva omvärlden med nya ögon.

www.samiparkkinen.com



Identitet/ Identiteetti/ Identity

Vernissage lördag 17 juni

Kl. 12-14.

Kl. 13.00 inviger Jaana Vikman ansvarig samhällsseminarier och näringslivsrelationer vid Finlandsinstitutet i Stockholm utställningen.

Fri entré.

18 juni – 20 augusti 2017

tisdag-fredag kl. 11-17

lördag-söndag kl. 11-15

Stängt: 23-25/6

Entré: 40 SEK. Under 18 år fritt inträde.

Utställningsproduktion: MEKEN

Kurator: Pernilla Jansson

Utställningstekniker: Henrik Georg Fredberg

Text: Anna Johnsson

För ytterligare information eller pressbilder, kontakta:

Anna Johnsson

anna.johnsson@smedjebacken.se

0240-66 88 84

MEKEN Smedjebacken

Kyrkogatan 12

777 81 Smedjebacken

www.mekensmedjebacken.se